

Van werken bij dancefeest naar de coronastraat

reportage Solid scant testbuisjes en ondersteunt GGD

Er is genoeg medisch personeel aanwezig bij de coronateststraten van GGD Zaanstreek-Waterland, maar daarbij zijn er ook elke dag 32 medewerkers van Solid aan het werk.

Frederique Teillers

Zaanstreek/Waterland Solid is een bedrijf gevestigd in Zaandam dat normaal personeel levert aan festivals als Awakenings, Mysteryland en Welcome to the Future. Met het wegvallen van grote evenementen zet Solid zich in om festivalpersoneel in te zetten in de teststraten in Zaandam en Purmerend. Vijf medewerkers vertellen hoe dat is: „Een teststraat is ook een soort evenement.”

Oprichter van Solid en drijvende kracht achter de samenwerking met GGD Zaanstreek-Waterland, Freke Reimer, ziet dat sinds het balletje is gaan rollen over festivalpersoneel dat bij haar bedrijf aan de slag kan, veel mensen uit de festivalbranche naar haar toe komen.

„Dat is heel leuk om te zien. Tot deze pandemie over is, kunnen zij bij ons terecht voor werk. Het is ook best bizar, omdat met feesten en festivals het perspectief uitzichtloos lijkt, maar die medewerkers kunnen wel de huur betalen vanwege deze samenwerking. Daar doen we het voor. Er is een poule van honderd mensen die elkaar afwisselen in de teststraten, en ik hoor ook van ze hoe blij ze zijn. Dat zelfs eigenaren van bedrijven hun handen hier uit de mouwen steken om niet failliet te gaan, het is fijn dat we ze daarin kunnen ondersteunen. Zo helpen we elkaar deze crisis door te komen en de gezondheidszorg te ondersteunen. Een win-win voor alle partijen”

Gawein Hamers (26) en Jeffrey Hooi (27) van Cupstack en Barproducties



Jeffrey Hooi (l) en Gawein Hamers (r).

FOTO WIM EGAS

Eindje rijden, maar dat zijn we gewend

Gawein: „Met Cupstack zorgen wij voor een duurzaam gebruik van bekertjes op festivals en met Barproducties zorgen wij voor catering.”

„Dat is totaal iets anders dan wat we hier doen bij de teststraten. Halverwege augustus zijn we hier begonnen, daarvoor stonden we bij de pont in Amsterdam om mensen te herinneren dat ze een mondkapje op moeten. Maar daar was ik al wel klaar mee. Toen kreeg ik een appje van Solid over dat ze meer mensen nodig hadden hier, en toen zijn Jeffrey en ik aan de slag gegaan.”

Jeffrey: „Het is wel een eindje rijden, maar dat zijn we gewend. Met Barproducties zitten we in Amsterdam. Hier ben ik looper, aangever en admin.”

Gawein: „Het is leuk dat je niet elke dag hetzelfde doet, dat houdt het ook een beetje divers. De mensen ook, de collega's die we hebben zien we normaal alleen in de zomer tijdens de festivals. Die zie je in die tijd meer dan je vrienden en familie.”

Jeffrey: „Ik vond het niet spannend om hier te beginnen, ik dacht: 'Gewoon ervoor gaan'. En het is ook leuk, anders zou ik het niet volhouden.”

Dirk Teeuwen (58), freelance decorproducent

„Ik heb heel veel gedaan voor dancefeest Sensation. Dus vanuit de werktekening die gemaakt wordt voor zo'n evenement werk ik; personeel en benodigdheden inkopen - zorgen dat het op tijd klaar is en het er goed uitziet.”



Dirk Teeuwen in het kantoortje geïnspireerd op een theater. FOTO WIM EGAS

Hartstikke leuk, en een leuke club mensen

„Ik ben in allerlei landen geweest om Sensation op te bouwen, zoals Japan en Zuid-Afrika. Hier bij Solid zorg ik voor het faciliteren van kantoorruimte. Dus als bron- en contactonderzoek hier een nieuwe werkruimte krijgt, zorg ik dat het licht werkt en leuk aangekleed wordt. Dat mensen een relaxte en fijne omgeving hebben om in te werken. Er is ook een kantoortje met een theaterachtergrond, dat is toch grappig. Ik help ook met de opbouw van de teststraten; tenten en stroom regelen bijvoorbeeld. En de benodigdheden, zoals handschoenen en pakken. Ik zorg dat daar genoeg van is.”

„In april ben ik hiervoor gevraagd, en ik doe het nog steeds. Het is hartstikke leuk, en een leuke club mensen. En het is van maatschappelijk belang, ik ben dankbaar dat we dit mogen doen. Je bent met je eigen collega's iets aan het doen, het voelt vertrouwd ondanks dat het heel ander werk is. Wij zijn veel meer oplossingsgericht dan sommige mensen hier gewend zijn, wij tackelen problemen gelijk. Dat is ons ding. We dachten al na over hoe we grote groepen mensen laten doorstromen, in festival-land. Nu ook, maar dan net anders. Het is een hele andere tak van sport, maar veel werkzaamheden overlappen. Of ik bang ben om corona te krijgen? Nee. Ik weet dat ik tegen de zestig aan loop, maar ik maak me er niet zo druk over.”

Berend Versteeg (35), freelance festivalbouwer

Een teststraat is toch een soort evenement

„Normaal ben ik tijdens festivals bezig met op en afbouw van evenementen. Dus alles om het decor heen, zoals hekken tillen en Dixies neerzetten.”

Dus ik werkte al langer met Solid en wilde ook meer verantwoordelijkheid op me nemen. Maar toen kwam corona en was ik eerst druk met mijn andere werk. Ik wist wel dat de GGD en Solid samenwerkten en in juni vroegen ze me of ik hier wilde komen werken. Ik vond het wel spannend, maar ik vind het leuk om uitdagingen aan te gaan en meer te leren. Het was wel raar, om opeens in een teststraat te werken. Ik wist ook niet dat het een drive-in was. Maar na twee dagen werken, werd het normaal.”

„Binnen de teststraat heb je een aantal functies. Zoals de looper, die het identiteitsbewijs van de persoon die komt testen checkt en een testbuisje aan hem/haar geeft. De aangever staat naast de tester, iemand die medisch bevoegd is om de test af te nemen, en geeft wattenstaafjes aan bijvoorbeeld. En dan heb je nog de 'admin', die de administratie doet en de testbuisjes scant, en een host – die het gebouw open en dicht doet en koffie klaarzet. Ik zit nog niet zo lang in de evenementenbouw, maar wil er wel mee verder.”

„De coronacrisis is niet overmorgen over, ik denk wel dat het nog wel tot augustus volgend jaar duurt. Maar een teststraat is toch een soort evenement, mijn collega's en ik zijn gewend flexibel te zijn. Het is leuk werk en er is veel waardering. Je hoort van mensen dat ze vinden dat we zo goed werk doen, en dankbaar zijn. Dan denk je, 'heb ik dat gedaan?', alsof we in de frontlinie staan.”

„Ik ben niet bang om zelf corona te krijgen in de straat, we zijn helemaal ingepakt. Je verwacht niet dat festivalcrew en de GGD heel goed matchen, maar het klopt heel goed met elkaar. Het is het tegenovergestelde van een festival, maar de omgeving die je creëert is hetzelfde.”



Berend Versteeg (l) en Melvin van Pelt (r).

FOTO WIM EGAS

Melvin van Pelt (31), bekend als dj Tahko

„Mijn huisgenoot werkte al voor Solid en kwam in augustus met dit baantje aanzetten, en dat vond ik een goed idee.”

Fijn om met mensen bezig te zijn

„Ik had genoeg tijd om thuis muziek te maken, maar vond het fijn om weer wat te doen. Een soort dagbesteding. Ik zou dit jaar op allerlei toffe festivals draaien, zelfs in Australië. Nu werk ik als aangever en looper in de teststraten, het staat haaks op elkaar. Maar het is wel fijn om met mensen bezig te zijn en tof dat de GGD en Solid deze kans bieden aan mensen uit mijn vak. We hebben geen uitzicht gekregen over wanneer we weer ons normale werk kunnen oppakken, en dat snap ik ook wel. Hoe zeer het ook doet, want ik mis de clubs en feesten heel erg. Ik vind dat het mooiste wat er is. Maar nu werk ik ook met 'collega's', met mensen uit de branche die ik al kende. Logistiek kunnen wij natuurlijk veel. We zijn gewend om halve steden op te bouwen in vier dagen en af te bouwen in drie. We zijn getraind, dus zo'n teststraat kunnen we goed aan. Al was ik wel zenuwachtig op mijn eerste dag, het is toch andere koek. Maar het viel mee, en ik heb er best veel plezier in. Je hebt veel contact met mensen, dat heb ik ook nodig. Ik ben net zoals een plant, als ik geen contact heb dan verwelk ik helemaal. Soms moet je mensen geruststellen, die zijn dan angstig voor de test, of mensen die langskomen vertellen je hoe goed je het doet. Thuis heb ik ook weinig sociale contacten, dus het is fijn dat je toch op een manier bezig bent met mensen.”